

“ELAS JOGAM, TOCAM E CANTAM”: PRÁTICAS, DISCURSOS E REPRESENTAÇÕES DE MULHERES CAPOEIRISTAS NO PARÁ

“THEY PLAY, TOUCH AND SING”: PRACTICES, SPEECHES AND REPRESENTATIONS OF CAPOEIRIST WOMEN IN PARÁ

Luciane de Sena Camões¹

Luiz Augusto Pinheiro Leal²

RESUMO

O objetivo dessa pesquisa é realizar um estudo sobre a participação de mulheres como capoeiristas, em grupos de capoeiras do Pará, afim de analisar, através de discursos e práticas, as representações construídas sobre o feminino e as relações de gênero geradas por tais concepções. De modo específico, buscamos traçar um perfil das mulheres capoeiristas do século XXI; conhecer e discutir suas experiências dentro dos grupos de capoeira; verificar a importância dos coletivos de capoeira para o fortalecimento das capoeiristas; analisar o processo de inserção das capoeiristas nos grupos e suas formações; analisar letras de cantigas tradicionais de capoeira, ressaltando a importância da problematização sobre elas, e contribuir com a reflexão sobre a discriminação e preconceito que podem estar presentes nas letras de algumas cantigas. Esta pesquisa pretende contribuir para percebermos, a partir da análise de dados, as trajetórias das capoeiristas, e como suas experiências nos grupos de capoeira, podem contribuir com o empoderamento das mulheres capoeiristas, e analisando se elas vivenciaram situações de discriminações e violências e, sobre os enfrentamentos diários como a luta contra o machismo e a opressão, que podem estar presentes nos espaços de treino e roda. Nesse sentido, será utilizado os escritos sobre gênero e feminismo negro, para discutir sobre a representação construída sobre as mulheres capoeiras e compreender quem são as capoeiristas da atualidade; quais jogam, cantam e tocam e o que é relevante para pensar as práticas e representações presentes no contexto da capoeira. Como metodologia de pesquisa, será utilizado a história oral, buscando contribuições da etnografia e de teóricos que realizam reflexões sobre a história oral e sua aproximação com a etnografia; Portelle (1997), Thonson (1997), Darnton (1996), dentre outros que contribuirão para realização da descrição e compreensão dos relatos e experiência de pesquisa. Nesse sentido, será utilizada a entrevistas de modo que a memória e a história, vivenciada pelas sujeitas, sejam analisadas da forma crítica. Esta pesquisa é relevante para contribuir com a reflexão sobre a participação das mulheres nos grupos de capoeira, problematizar a prática, contribuir, a partir dos diálogos acadêmicos sobre capoeira e gênero, assim como para a discussão sobre as mulheres capoeiristas nos espaço de treino e roda, para o fortalecimento e empoderamento das mulheres na luta contra o machismo, a violência e outras formas de opressão masculina, que podem estar presentes nos espaços de treinos e nas rodas de capoeira. Além disso, a pesquisa contribuirá com o protagonismo, visibilidade das mulheres e novos olhares sobre a efetivação de uma história sobre as capoeiristas.

Palavras-chave: Cultura afro-brasileira. Capoeira. Mulheres. Feminismo negro. Relações de gênero.

¹ Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Estudos Antrópicos na Amazônia (PPGEAA/UFPA), Especialista em Educação para as relações Etnorraciais, Licenciada Plena em Pedagogia, membro do Grupo de Pesquisa História em Campo.

² Doutor em Estudos Étnicos e Africanos, Professor Adjunto IV, atuando no Programa de Pós-Graduação em Estudos Antrópicos na Amazônia (PPGEAA/UFPA) e vinculado ao Campus Universitário do Tocantins/UFPA, Coordenador do Grupo de Pesquisa História em Campo.

ABSTRACT

The objective of this research is to carry out a study about the participation of women as capoeiristas in groups of capoeiristas of Pará, in order to analyze, through discourses and practices, the representations built on the feminine and the gender relations generated by such conceptions. Specifically, we seek to outline a profile of women capoeiristas of the 21st century; to know and discuss their experiences within the capoeira groups; to verify the importance of capoeira collectives for the strengthening of capoeiristas; analyze the process of insertion of the capoeiristas in the groups and their formations; analyze lyrics of traditional songs of capoeira, emphasizing the importance of problematization on them, and contribute with the reflection on the discrimination and prejudice that may be present in the lyrics of some songs. This research intends to contribute to perceive, from the data analysis, the trajectories of capoeiristas, and how their experiences in capoeira groups, can contribute with the empowerment of women capoeiristas, and analyze if they experienced situations of discrimination and violence and, on the daily confrontations such as the fight against machismo and oppression, which may be present in the spaces of training and wheel. In this sense, the writings on gender and black feminism will be used to discuss the representation built on women capoeiras and to understand who are the current capoeiristas; which play, sing and play and what is relevant to think the practices and representations present in the context of capoeira. As a research methodology, oral history will be used, seeking contributions from ethnography and from theorists who reflect on oral history and its approximation with ethnography; Portelle (1997), Thonson (1997), Darnton (1996), among others, who will contribute to the description and comprehension of the reports and research experience. In this sense, interviews will be used so that memory and history, experienced by subjects, are analyzed in a critical way. This research is relevant to contribute to the reflection on the participation of women in the capoeira groups, to problematize the practice, to contribute, from the academic dialogues about capoeira and gender, as well as to the discussion about women capoeiristas in the space of training and wheel, for the empowerment and empowerment of women in the fight against male chauvinism, violence and other forms of male oppression that may be present in training spaces and on the wheels of capoeira. in addition, the research will contribute to the protagonism, visibility of women and new looks on the effectiveness of a story about capoeiristas.

Key-words: Afro-Brazilian culture. Capoeira. Women. Black feminism. Gender relations.